



# BLUM

Dokumentarni film o socijalističkom  
poduzetniku Emeriku Blumu

Dokumentarac, 90 minuta

# SADRŽAJ

Želite preći direktno na poglavlje? Samo kliknite.

**01** Kratki opis

---

**02** Pozadina filma

---

**03** Rediteljska  
eksplikacija i vizija

---

**04** Biografije redateljice  
i producenta

---

**05** Produkcijski Detalji

---

**06** Kontakt

---



KRATKI OPIS

U današnjem svijetu, u kojem se pokazuju sve manjkavosti i **destruktivnosti kapitalizma**, nije nam ponuđeno puno alternativa. Ovaj film je priča o **Emeriku Blumu** i ljudima koji su živjeli jednu možda i danas **moguću alternativu**.



BLUM





# POZADINA FILMA



Nakon Drugog svjetskog rata, u razorenoj, ruralnoj Bosni i Hercegovini, poduzetnik **Emerik Blum** stvorio je veliku i uspješnu firmu "**Energoinvest**" koja je poslovala širom svijeta s milijardama dolara profita. Iskorištavajući i socijalizam i kapitalizam, te specifičan položaj Jugoslavije koja nije pripadala ni istočnom ni zapadnom političkom bloku, firma je djelovala prema jedinstvenom poslovnom modelu širom svijeta, temeljenom na sudjelovanju radnika u upravljanju i dobiti.

Emerik Blum je od malog studija napravio kompaniju-poslovnog giganta radeći po modelu samoupravljanja. Samoupravljanje je način rada u kojem svi zaposleni radnici u fabrici ili preduzeću odlučuju o svim stvarima koje se tiču njihove firme. Taj najdemokratskiji model izvrsno je funkcionisao u ovom slučaju, ali je široj javnosti nepoznat.

Vjerujemo da bi ovaj film mogao produbiti razmišljanje o kapitalističkom sistemu u kojem danas živimo, jer je vrijeme da krenemo prema nečemu novom - zbog opstanka I čovječanstva. Ovaj film će bez sumnje donijeti novu energiju publici i inspirisati ih da razmišljaju o alternativnim mogućnostima za budućnost.

Kroz intervju sa savremenicima koji su poznavali Bluma, sa njegovim radnicima, kao i kroz arhivske intervju sa Blumom, film donosi portret genijalnog čovjeka i priču o posebnom vremenu. Način razmišljanja i rada Bluma danas izgleda kao naučna fantastika!

BLUM





# REDITELJSKA EKSPLIKACIJA I VIZIJA



Iz današnje perspektive, kada direktori kompanija zarađuju hiljadu puta više od svojih zaposlenika, zanimljivo je razmišljati o vremenu kada je direktor svjetski uspješne firme imao platu samo četiri puta veću od portira, a dobit firme se ulagala u razvoj društva, u kupovinu radničkih stanova, zdravlja, odmora i obrazovanja.

Danas gotovo da nema rasprave u javnom prostoru o alternativama današnjoj pohlepi za profitom, što dovodi do sve većih društvenih razlika. Svi osjećamo kraj kapitalizma kakvog ga poznajemo, ali što je alternativa?

Priča o Emeriku Blumu, izvršnom direktoru uspješne socijalističke firme, istražuje fenomen

samoupravljanja radnika (sistema u kojem su radnici odlučivali o profitu putem Sindikata radnika) u Jugoslaviji.

Istovremeno, to je priča o historiji Sarajeva, Bosne i Jugoslavije te društvu u vrijeme njegovog zlatnog doba na način koji do sada nije viđen.

Ono što me fasciniralo bio je entuzijazam, ljubav i nevjerovatna energija ljudi tog vremena koji su vjerovali u bolju budućnost i koji su ostvarili svoju originalnu viziju.

Nadam se da će gledatelj koji pogleda ovaj film osjetiti tu veliku energiju i pitati se: koja je vizija NAŠE bolje budućnosti?

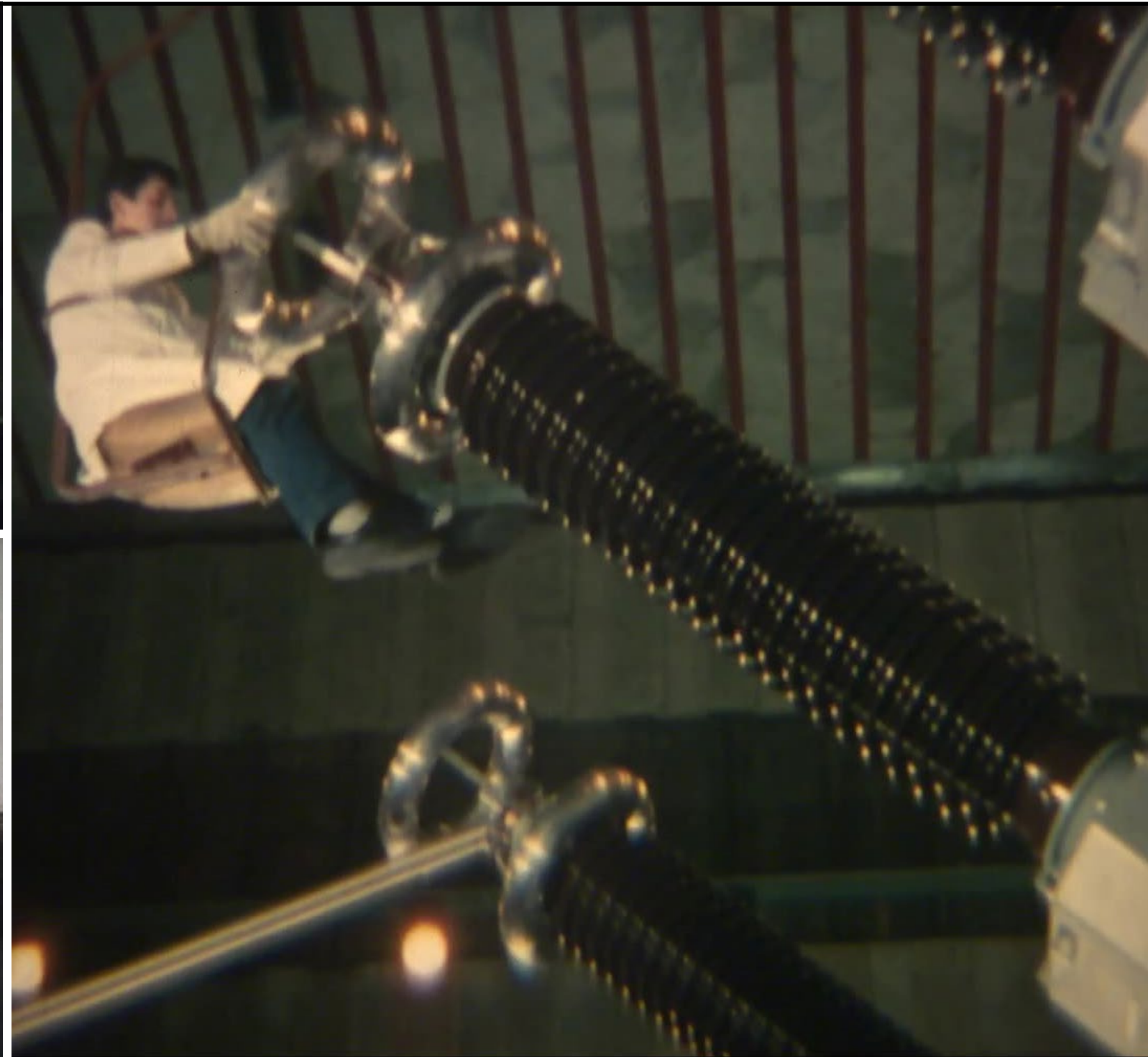


Za mene ovaj film ima vrlo jaku emociju koju želim prenijeti publici. Ona izlazi iz ličnosti Emerika Bluma, njegove nesebičnosti i genijalne vizije društva koju je sprovodio u djelo. Proizlazi iz duha vremena koji bih željela prenijeti filmom a koji je bio optimističan, usmjeren ka budućnosti, progresivan, darežljiv, po mjeri čovjeka i usmjeren na ljudsko biće i uživanje u životu.

Emocija izbija iz razgovora sa savremenenicima Bluma kao i arhivskog materijala koji često na duhovit način boji tu emociju.

U radu sam koristila postupak intervjuisanja Blumovih sagovornika. Za mene su ljudski porteti važna umjetnička komponenta. Lica starih ljudi iz kojih se vidi iskustvo ali i ljepota i dostojanstvo na najljepši i najjednostavniji način govore o duhu vremena. U estetskom postupku sam odabrala istu „industrijsku“ pozadinu koja asocira na prošlo vrijeme, čime se ujedinjuju svi sagovornici, te se olakšava distinkcija sagovornika iz arhivske građe.

BLUM





BLUM





BLUM





# BIOGRAFIJA REDATELJICE



**Jasmila Žbanić** je redateljica nominirana za Oscara i BAFTA-u. 1997. godine, zajedno s prijateljima, osnovala je Udruženje umjetnika "Deblokada", putem kojeg je producirala, pisala i režirala: njen igrani film "GRBAVICA", nagrađen Zlatnim medvjedom na Berlinaleu 2006. godine, najbolji film na Američkom filmskom institutu (AFI)...

"QUO VADIS, AIDA?" premijerno je prikazan na Venecijanskom filmskom festivalu, a osim mnogih drugih nagrada, ovaj film dobio je nagradu Independent Spirit za najbolji međunarodni film, nagradu Europske filmske akademije za najbolji film, režiju i glavnu glumicu, te nominacije za nagrade Američke filmske akademije, Oscara u kategoriji Najbolji međunarodni dugometražni film i dvije BAFTA nagrade.

Režirala je jednu epizodu poznatog HBO TV showa "THE LAST OF US". Venecijanski filmski festival premijerno je predstavio njenu novu seriju "Znam kako dišeš" 2023. godine.

## Odabrana filmografija

---

2023 **Znam Kako Dišeš** | TV serija | Kreatorica

2022 **The last of us** | TV serija | Epizoda 6 |  
Redateljica/scenaristica

2020 **Quo Vadis, Aida?** | 104min | Redateljica/  
scenaristica

2009 **Na Putu** | 100min | Redateljica/scenaristica

2006 **Grbavica** | 90min | Redateljica/scenaristica

---

# BIOGRAFIJA PRODUCENTA



**Damir Ibrahimović** je producent nominiran za Oscara i BAFT-u. Producirao je više od dvadeset dugometražnih, kratkih i dokumentarnih filmova, uključujući "GRBAVICA" (2006) - dobitnika Zlatnog medvjeda na Berlinskom međunarodnom filmskom festivalu za najbolji film, "NA PUTU" (2010), "MUŠKARCI NE PLAČU" (2017) koji je dobio Posebnu nagradu žirija u Karlovim Varima, "QUO VADIS, AIDA?" (2020) koji je bio nominiran za Američke filmske nagrade, Oscara za najbolji film, i osvojio je nagradu Europske filmske akademije za najbolji film, nagrade Independent Spirit za najbolji međunarodni film i dvije BAFTA nagrade.

Njegova nova TV serija "ZNAM KAKO DIŠEŠ" premijerno je prikazana na Venecijanskom filmskom festivalu 2023. godine.

Radio je na mnogim europskim koprodukcijama što mu je omogućilo da uspostavi jake veze s priznatim europskim produkcijama (coop99, Pandora Film, Komplizen Film...) te s distributerima i agentima za prodaju (The Match Factory, Trigon film, Picture Tree Int., itd.).

## Odabrana filmografija

---

- 2023 **I know your soul** | TV series | Creator/ Showrunner
  - 2020 **Quo Vadis, Aida?** | 104 min | Producent
  - 2017 **Muškarci ne plaču** | 100 min | Producent
  - 2009 **On the Path** | 100 min | Producent
  - 2006 **Grbavica** | 90 min | Producent
-



# BIOGRAFIJA KO- PRODUCENTA



**Roman Paul** je magistar Teatra, Filmskih i medijskih studija Sveučilišta Goethe u Frankfurtu. Počeo je karijeru u filmskoj industriji kao direktor akvizicija za distributere umjetničkih filmova Prokino u Minhenu. Godine 1999. preuzeo je poziciju voditelja međunarodnih akvizicija u distribucijskoj kući Senator Film u Berlinu. U oktobru 2002., Roman je osnovao produkcijsku kuću Razor Film Produktion u Berlinu zajedno s **Gerhardom Meixnerom**.

Od oktobra 2002. do aprila 2006., osim što je radio kao producent, također je bio konsultant za akvizicije u Celluloid Dreams World Sales u Parizu. Roman je član Europske i Njemačke filmske akademije, Akademije filmskih umjetnosti i znanosti (AMPAS), kao i ACE (Atelier du Cinéma Européen).

Od oktobra 2013., također je jedan od direktora Međunarodnog Masterclassa za produkciju Atelier Ludwigsburg-Paris na Filmakademie Ludwigsburg i La Fémis u Parizu. Godine 2019. imenovan je profesorom na Filmakademie Ludwigsburg i odlikovan "Chevalier des Arts et Lettres" od strane Republike Francuske.

## Filmography

---

2021 **Copilot** | 122 min | Producent  
2020 **Quo Vadis, Aida?** | 104 min | Ko-Producent  
2019 **The Perfect Candidate** | 101min | Producent  
2019 **Aswang** | 85 min | Ko-Producent  
2017 **Looking For Oum Kulthum** | 90min | Producent

---

BLUM

# PRODUKCIJSKI DETALJI

---

## Produksijska kuća

Deblokada, Produkcija Živa, Razor Film

---

## Zemlja

Bosna i Hercegovina, Hrvatska, Njemačka

---

## Format

4K

## Dužina filma

90min

---

## Žanr

Portret ličnosti, Humanistički, Društveni

---



## PROJECT TEAM

**Redateljica:** Jasmila Žbanić

**Producent:** Damir Ibrahimović Deblokada,  
Bosna i Hercegovina

**Potvrđeni ko-producenti:**

Smiljan Tolj, Produkcija Živa, Hrvatska  
Roman Paul, Razor Film, Njemačka



KONTAKT

DEBLOKADA & RAZOR FILM

## DEBLOKADA

Kranjčevićeva 43  
71000 Sarajevo  
Bosna i Hercegovina

Tel: +387 33 668 559

E-Mail: [lejna@debelolada.ba](mailto:lejna@debelolada.ba)

WEB: [deblokada.ba](http://deblokada.ba)

## RAZOR FILM PRODUKTION GMBH

Oranienburger Str. 50 (Ulaz: Linienstr.)  
10117 Berlin (Mitte)  
Deutschland

Tel: +49 (0)30 847 12 28 0  
Fax: +49 (0)30 847 12 28 77

E-Mail: [info@razor-film.de](mailto:info@razor-film.de)

WEB: [razor-film.de](http://razor-film.de)

[Pratite nas na Instagramu](#)