

## E S E J<sup>1</sup>

**BROJ STRANICA:** od 7 do 10 (prored 1,5, Times New Roman, veličina slova 12 pt, margine širine 2 cm)

**NA NASLOVNOJ STRANI SE ISPISUJE** (Vidi prilog br. 1):

- Pravni fakultet u Sarajevu
- naslov rada
- vrsta rada (esej)
- nastavnik
- ime i prezime studenta/ice
- način studiranja (redovni/redovni paralelni/vanredni)
- broj indexa
- mjesto, mjesec, godina

### **ELEMENTI U STRUKTURI RADA:**

Temu je potrebno obraditi na sistematičan način, a ideja mora biti prezentirana logičnim slijedom. Sve stranice (osim naslovne) treba numerisati. Esej treba imati uvod, središnji dio i zaključak.

#### **1. Uvod**

- cilj, predmet i svrha rada; osvrt na literaturu na kojoj se zasniva

#### **2. Razrada (analitičko ili deskriptivno izlaganje materije)**

- prikaz osnovnih teorijskih i empirijskih radova o temi, pri čemu je potrebno osigurati da rad obuhvaća prikaz osnovne literature o određenoj temi (deskriptivni pristup)
- kritički i dijaloški prikaz određene teme ili područja
- obraditi različite poglede na temu na razumljiv, strukturiran i logičan način
- argumenti i iznijeta mišljenja moraju biti potkrijepljeni dokazima ili empirijskim podacima, te mišljenjima stručnjaka u području koje se obrađuje
- potrebna je osobna interpretacija i individualan pristup koji se temelji na raspravi, argumentiranju i promišljenoj upotrebi empirijskih dokaza i stavova drugih

#### **3. Zaključak**

- jasno i precizno izložiti zaključke do kojih se došlo
- studentov/icin stav glede analizirane literature, odnosno teme koja je obrađena

#### **4. Popis korištene literature**

### **FUSNOTE**

Fusnote se ispisuju se na dnu svake stranice, označavaju se od rednog broja 1 i nadalje, a veličina slova je 10.

---

<sup>1</sup> jedinstvena pravila izrade eseja izradila je prof. dr. Amila Ždralović

## CITIRANJE

Kada se u vlastitom radu koriste tuđe ideje, pojmovi, podjele, modeli, skice, šeme, slike, izvorni pristupi i teorije, kao i kad se dijelovi tuđih radova prepričavaju ili navode, tada se i u tekstu i bibliografiji tog rada uvijek moraju navesti autor, izvorno djelo i broj strane ili strana odakle su pojedini elementi preuzeti.

Kada se citat može integrisati u vlastitu rečenicu ili stav (paragraf), onda se tuđe riječi, pojmovi, sintagme i rečenice navode uz pomoć, odnosno između navodnih znakova. Ako je citat, međutim, duži od četiri reda, odnosno ne može se integrisati u vlastitu rečenicu ili stav, takav citat se ne piše pod navodnim znakovima, nego ga nakon dvotačke treba pisati u novom stavu koji treba uvući za deset slovnih mjesta.

Student/ica sam bira način citiranja. Svaki metodološko priznati način citiranja će biti prihvaćen pod uslovom da je dosljedno proveden u pojedinom tekstu. U nastavku su navedena dva primjera načina citiranja.

### Primjer 1.

Bilješka (fusnota) pri prvom navođenju rada (bez obzira na to je li rad objavljen na bosanskom, hrvatskom, srpskom ili na nekom drugom jeziku) treba izgledati ovako:

- [za knjigu] Immanuel Kant, *Kritika čistoga uma*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1984., str. 318.
- [za zbornik radova] Hans Lenk (ur.), *Wissenschaft und Ethik*, Reclam, Stuttgart, 1991.
- [za članak iz časopisa] Vittorio Hölle, „Mjesto Hansa Jonasa u povijesti njemačke filozofije“, *Filozofska istraživanja*, 90 (3/2003), str. 550–551.
- [za članak iz zbornika ili poglavlje iz knjige] Henning Ottmann, „Plemenita laž i demokratska politika“, u: Pavo Barišić (ur.), *Demokracija i etika*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb 2005., str. 11.
- [za literaturu u elektroničkom obliku] Arne Naess, „Is It a Plus to Have a Definite Metaphysics in Common, [http://trumpeter.athabasca.ca/content/v22.1spe\\_cial/9definite\\_meta\\_physics.pdf](http://trumpeter.athabasca.ca/content/v22.1spe_cial/9definite_meta_physics.pdf)., preuzeto dana: 20.08.2008. godine.

U drugom i kasnijim navođenjima rada, bilješka treba sadržavati samo inicijal imena i prezime autora, naslov rada (knjige ili članka), te broj stranice:

- I. Kant, *Kritika čistoga uma*, str. 319.
- V. Hele, „Mjesto Hansa Jonasa u povijesti njemačke filozofije“, str. 549.

U uzastopnim navođenjima rada, bilješka treba sadržavati samo oznaku *Ibid.*, te broj stranice:

- *Ibid.*, str. 150.

### Primjer 2.

Izvor treba navesti u tekstu, a ne u bilješkama. Referenca se stavlja u zagrade i sadrži prezime autora, godinu izdanja i, ako je riječ o citatu, broj stranice. Na primjer: (Mumford, 1968.) ili (Mumford, 1968: 99).

Ako rad ima dva autora, treba navesti oba. Na primjer:

(Berger i Luckmann, 1992.).

U slučaju zajedničkog rada trojice ili više autora koristi se oblik "i suradnici". Na primjer:

(Prelog i sur., 1979.).

Sve reference u tekstu navode se kao i prvi put, odnosno ne koriste se oblici poput "ibid.", "op. cit.", "loc. cit." i slično. U slučaju da se koristi ovaj način citiranja fusnote treba koristiti isključivo za komentiranje ili dopunu rečenog u tekstu.

U popisu literature (bibliografiji), koji se navodi na kraju rada, treba navesti pune podatke o svim radovima koja se spominju u referencama. Radovi se navode abecednim redom prema prezimenima autora i kronološkim redom za radove istog autora. Ukoliko se navodi više radova istog autora, koji imaju istu godinu izdanja, treba ih razlikovati slovima (a, b, c itd.) iza godine izdanja. U slučaju zajedničkog rada više autora, u popisu literature se ne koristi oblik "i suradnici", nego se navode svi autori. Na primjer:

a. knjiga

Kodelupi, Vani. (1995). *Tržišna komunikacija*. Beograd: Clio

b. članak u knjizi

Poster, Mark. (2001). Postmodern virtualities, u Durham, Meenkashi Gigi i Kellner, Douglas M. (ur.): *Media and cultural studies: Keywords*. Str. 611-625. London & New York: Longman.

c. članak u naučnom časopisu

Woods, Edward. (1996). Association of nonverbal decoding ability with indices of person-centered communicative ability, *Communication reports*, vol. 9, No. 1, str. 13-22.

d. članak u ostalim časopisima i nedeljnicima

Nikšić, Stevan. (2007). Ustav bez ustava, *NIN*, 2935, str. 70-72.

e. članak u novinama sa autorom

Spahić, Besim (2007, 30. mart). Privreda se vraća iz kome, *Oslobođenje*, str. 19.

Za mrežno dostupne radove potrebno je, nakon dostupnih osnovnih referenci (naslova, autora itd.), navesti izvor (<http://>) i datum učitavanja. Na primjer:

Nedeljković, Vojin. (1998). „Pravilno ali pogrešno: Lutanje jednog akcenta.“ Preuzeto 30. marta 2007. sa [http://host.sezampro.yu/jezikdanas/5-98/5-98\\_5.htm](http://host.sezampro.yu/jezikdanas/5-98/5-98_5.htm).

## **KRITERIJI ZA BODOVANJE ESEJA**

1. Deskripcija (navođenje osnovnih ideja i pojmova)
2. Analiza osnovnih ideja i pojmova
3. Sinteza (uopćavanje i izvođenje zaključaka na osnovu analize)
4. Krićka analiza (zauzimanje vlastitog stava uz argumentaciju)
5. Korištena literatura

**6. PRAVNI FAKULTET U SARAJEVU**

**NASLOV RADA**

Esej

Predmet:

Nastavnik:

Student: Ime i prezime, redovni student

Broj indeksa:

---

Sarajevo, decembar, ----- godine